

## Introducción



Las tarjetas postales son, sin lugar a dudas, una de las fuentes más importantes para el estudio y conservación de las imágenes del pasado.

Estas imágenes retratan una realidad que ha desaparecido por efecto natural del discurso del tiempo.

Ideal para el estudio de la Historia urbana, la Historia de la arquitectura, e inclusive, la Historia de la vida cotidiana.

## Evolución urbana.

La transformación del entorno urbano es un resultado natural que responde los siguientes factores:

- Avances tecnológicos.
- Movimientos demográficos.
- Coyunturas económicas.
- Naturaleza perecedera de los materiales de construcción.
- Desastres naturales.
- Guerras y conflictos violentos.
- Cambios en los gustos y tendencias arquitectónicas.



## El caso regiomontano.

A pesar de haber sido fundada en 1596, es muy escasa la supervivencia de construcciones del periodo colonial.

Nula importancia de la población durante el periodo virreinal.

Violencia durante las primeras décadas de la Independencia (incluyendo la invasión norteamericana).

La industrialización experimentada a finales del s. XIX permitió el comienzo del auge económico y demográfico de Monterrey.

En nombre de la "modernidad" la imagen del primer cuadro de la ciudad cambió radicalmente.

Auge de construcción en el s. XXI.



## Categorías.

- Plazas y espacios públicos.
- Construcciones eclesiásticas.
- Construcciones gubernamentales y civiles.
- Transporte.



Plaza Degollado

- CFCR1
- CFCR2
- CFCR3
- CFCR4



Alameda



Plaza del antiguo Mercado Colón



Morelos



Plaza Zaragoza



## Diapositiva 7

---

**CFCR1** En la convergencia de las calles Morelos, Garibaldi e Hidalgo.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR2** Fuente de Mercurio, Fuente de Neptuno

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR3** Casa de Valentín Rivero

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR4** Dueño de las fábricas textiles La Fama y El Porvenir.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

## Diapositiva 10

---

**CFCR5** Morelos y Juarez, en el actual sitio del Condominio Monterrey (Interplaza).

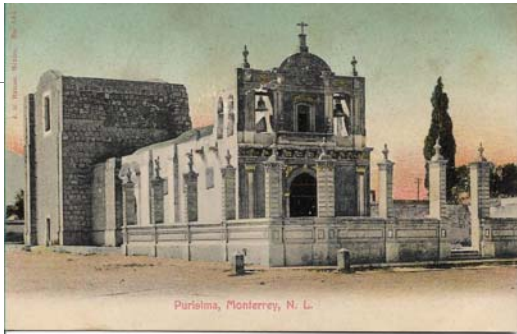
CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

Plaza Hidalgo



CFCR6  
CFCR7  
CFCR8  
CFCR9  
CFCR10

Purísima



El Roble

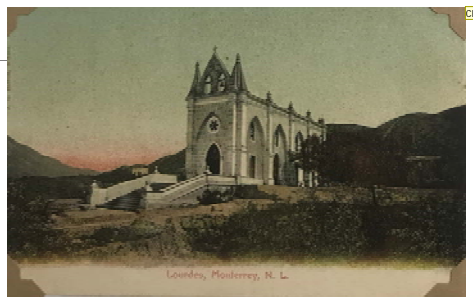


Salute to N. Pelham 1906



CFCR12

Capilla Lourdes



CFCR1

## Diapositiva 14

---

**CFCR6** Cruce de Zaragoza y Ocampo, templo de San Francisco, convento de San Andrés y un panteón.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR7** Sus orígenes databan de 1612.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR8** Su fachada aparece en el escudo del Estado de Nuevo León.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR9** Demolido durante la Revolución mexicana.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

**CFCR10** Círculo mercantil mutualista.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

## Diapositiva 17

---

**CFCR12** Su cúpula colapsó la noche del 24 de octubre de 1905.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018

## Diapositiva 18

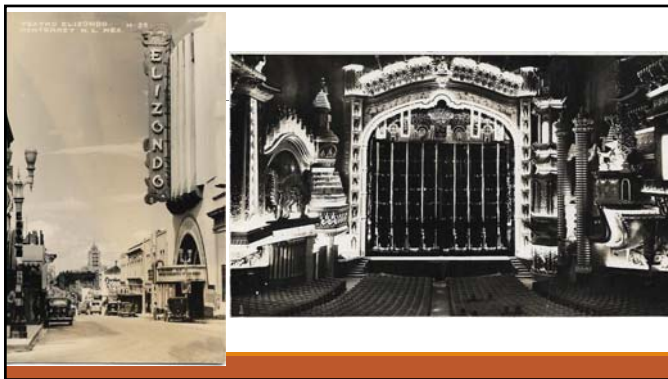
---

**CFCR11** Lago de Pátzcuaro y Yucatán, aparece en los planos entre 1922 y 1930.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 10/07/2018



Teatro Juárez

 A black and white photograph of the Teatro Juárez in Monterrey, N.L., Mexico. The building is a large, ornate structure with a prominent facade. The text 'Teatro Juárez, Monterrey, N. L.' is visible at the bottom. There are small yellow labels 'CEORIA' and 'CEORTA' in the top right corner.


La Sociedad Terpsícore

 A black and white photograph of the interior of La Sociedad Terpsícore. The left side shows an outdoor fountain in a park-like setting. The right side shows the interior of the hall, which is a large, ornate space with a high ceiling and a stage.

## Diapositiva 22

---

**CFCR13** 1898-1909, se incendió.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 11/07/2018

**CFCR14** Zaragoza y J.I. Ramón

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 11/07/2018

## Diapositiva 23

---

**CFCR15** Zaragoza y Padre Mier, aproximadamente donde hoy se encuentra la fuente de Neptuno.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 11/07/2018

## Diapositiva 24

---

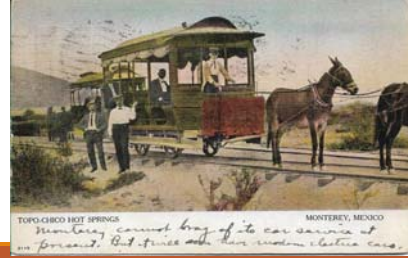
**CFCR16** Nicolás Bravo entre Matamoros y Padre Mier.

CARLOS FEDERICO CAMPOS RIVAS, 11/07/2018

Topo Chico



Tranvía de mulitas.



Conclusiones

